

Programma van het Zaterdagmiddag-orgel-concert
op zaterdag 14 april om 15.00 uur door
GERARD VAN DER ZIJDEN
OUDE OF PELGRIMVADERSKERK DELFHAVEN
"Tussen Pasen en Pinksteren"



♪ Jan Zwart (1877-1937)

- Paashymne "Daar juicht een toon"

♪ Joh. Seb. Bach (1685-1750)

- Preludium in G BWV 532

- Fuga in D BWV 532

♪ Joh. Seb. Bach

- Erbarme dich, mein Gott BWV 244 (arr. Gerard van der Zijden)

♪ Alexandre Guilmant (1837-1911)

- Offertoire sur 'O Filii et Filliae' opus 49 no.2

♪ Joh. Seb. Bach

- Komm Gott Schöpfer, heiliger Geist BWV 631

- Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 632

- Liebster Jesu wir sind hier BWV 633

♪ Jos. Rheinberger (1839-1901) – Sonate I in c- moll

I Preludium

II Andante

III Finale

Een programma tussen twee kerkelijke feesten in. Het programma opent met een feestelijke oude hymne Daar juicht een toon, daar klinkt een stem, bewerkt door Jan Zwart. Na een feestelijke opening, klinkt de melodie in canon, een lichte toccatine volgt en sluit af met het koraal.

De BWV 532 schreef Bach in ong. 1710 tijdens zijn verblijf in Weimar. De prelude bestaat uit een spetterende ouverture in Noord-duitse stijl, een voorname "Allabreve" (statige maar opgewekte doorwerking), en sluit af met motieven uit de ouverture maar met onverwachte dissonantie en retoriek. De fuga is een perpetuum mobile: het thema bestaat uit enkel zestiende noten met zeer veel herhaling van motieven, wat een buitengewoon feestelijk effect heeft. Het Erbarme dich is misschien wel de mooiste aria uit de Matthäus Passion. Op Goede Vrijdag **14 april** 1922, dirigeerde Johan Schoonderbeek voor het eerst de Nederlandsche Bachvereniging in de *Matthäus-Passion* in de Grote Kerk van Naarden. Deze uitvoering werd een jaarlijkse traditie.

Alexandre Guilmant schreef veel liturgische muziek. Een offertoire zou je kunnen spelen tijdens de collecte, het is dan ook een reeks variaties geworden op een oude Paashymne.

Drie koraalbewerkingen van Joh. Seb. Bach uit het Orgelbüchlein, geschreven voor de tijd van Pinksteren. Uit een verzameling van 164 korte bewerkingen, geschreven voor didactische doeleinden. Vanuit de tekst geschreven. De Heilige Geest, die nederdaalt, de genadestroom van de Heilige Geest, stille verwondering over het wonder van de Geest.

Rheinberger schreef precies 150 jaar geleden zijn eerste Orgelsonate, we gaan deze sonates volgen. De opening refereert aan de prelude in e klein BWV 548 van Joh. Seb. Bach. In het tweede deel komt het thema, in C groot, vier keer terug, waarna het werk wordt afgesloten met een degelijke dubbel-fuga.

- De toegang voor dit concert is gratis, u kunt uw vrijwillige bijdrage bij de uitgang deponeren. Hiermee kunnen we de zaterdagmiddagconcerten continueren.

- U bent van harte uitgenodigd voor een drankje in het Klokhuis van de kerk.

- Wilt u op de hoogte blijven van de concerten, meldt u dan aan voor de nieuwsbrief op www.gerardvanderzijden.nl

- Het volgende concert in de serie zaterdagmiddagconcerten wordt gegeven op zaterdag 12 mei. De maand juni staat in het teken van de serie "Rijk aan Fantasie" van Rotterdam Orgelstad.